International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 8 Issue 12, December 2018,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

ubZ dfork d egkdfo vKs; % ,d ;qx iqo:'k

MkW0 vkHkk yrk pkS/kjh
vfLkLVsV izksQslj
jktdh; LukrdksRrj egkfo?kky; Qrgkckn] vkxjk

lkjka"k

dfo :Ik esa vKs; u dsoy 'kfDr'kkyh dfo] fuca/kdkj] dFkkdkj gSa vfirq vk/kqfud fgUnh lkfgR; ds ,sls ;qxiqo:'k gSa ftUgksaus vius ;qx dks ubZ lk?kuk&fn'kk iznku dhA vKs; ds dkO; esa vkReeUFku dk lqij vukHkkl gksrk gSA 'Hkwxkunr*] 'fpUrk*] 'bR;ye* vkfn lxg esa blds lk;klr अधिकता मिलती है। कितनी 'नावों में कितनी बार' में जिजीविषा व सत्यान्वेषण के विषय की vf/kdrk gSA 'gjh ?kkl ij {k.k Hkj* lsydj 'unh dh ckad ij Nk;k* esa vkRe}U} dh lw)kfUrd miyfC/k feyrh gSA rkj lIrd ds ek/;e ls uohu pruk dk idMu dk dk;Z vKs; us fd;kA os तार सप्तक की भूमिका में तार सप्तक के कवियों को नये राह के अन्वेषक के रूप में स्वीकार करते gSA txnh'k xqIr vKs; dks u;h dfork ds ;kxnku ds lEcU/k esa Lohdkj djrs gq, fy[krs g&'u;h dfork vkj u;s dfo ds Lo:i lxBu esa mudk vf}rh; ;kxnku jgk gSA 'vkReuin* ls उनके मानसिक संघर्ष का पर्याप्त परिचय प्राप्त होता है। वे स्वयं भले ही कहें कि नयी कविता मे f}onh ;qx dh rjg dksbZ '"लाका–पुरूष' पैदा नहीं किया, परन्तु मैं उन्हें निःसंकोच 'नयी कविता' dk '"लाका–पुरूष' कह सकता हूँ। उन्होंने विदे"kh iHkkok dk lektrkiod xEHkhj fpru o vuHkfr ds lkFk vkReIkkr djrs gq; fgUnh dk ,d fuf"pr fn"kk dh vkj eksMus dk iz;Ru fd;kA vkt dh u;h dfork ftl fn"kk esa xfr"khl है वपह उनके प्रयत्नसे निर्दिष्ट दि"kk lss eyrh fHkUu ugh है हॉ विकास के स्तर, क्रम, क्षेत्र और दृष्टिकोण esa vo"; dN vUrj vk x;k gSA

बीज भाब्द– जिजीविषा, आत्मद्वन्द्र, सत्यान्वेषण, अनुभूति, आत्मसात

Hkfedk&vk/kfud lkfgR; txr dks xxu e.My esa vKs; /kzo rkjs dh Hkkfr lonk nnhI;eku jgs gSA mudh lkfgR; ifrHkk lo lEi.k lkfgR; txr idkf"kr gkrk jgk gSA fgUnh lkfgR; esa प्रयोगवादी काव्य के सूत्रधार रहे अज्ञेय सदैव नवीनता के पक्षपाती रहे। आप एक युग दृष्टा, ;qx पुरूष रहे हैं। आपके पद चिन्हों पर चलकर अनेक परवर्ती कवियों ने साहित्य साधना की। 'चल पड़े ft/kj tks Mx ix esa py iMs dksfV ix mlh vkj* ;g ifDr v{kj"k% lR; vkj vkid 0;fDrRo पर सटीक बैठता है। आपका आचरण सदैव श्रेष्ठ और व्यक्तित्व बहुमुखी रहा। आपके lkfgR; esa vkidk lex 0;fDrRo >yd iMrk gSA iFker% ,d fonkgh ckyd tks ØkfUrdkjh gks tkrk g] l"pkr ,d lkfgR;dkj] fp=dkj] fprd rFkk ?kEedM eRl ekyk tks thou dks /ky dh Hkkfr mMkrk gSA

dfo :Ik e vK; u ie] fujk”kk] idfr fp=.k] fojg] :Ik&IkUn;] vk”kkokfnrk vkfn dk viuh dforkvk e LFkku fn;k gA ^HkXunr*] ^fpUrk*] ^bR;ye* vkfn Ixg e bIdh Ik;kIr vf/kdrk मिलती है। कितनी 'नावों में कितनी बार' में जिजीविषा व सत्यान्वेषण के विषय की अधिकता है। 'हरी ?kkI ij {k.k Hkj* I ydj ^unh dh ckd ij Nk;k* e vkRe}U} dh I)kfUrd miyfC/k feyrh gA rkj IIrd d ek/;e I uohu pruk dk idMu dk dk; vK; u fd;kA o rkj IIrd dh भूमिका में तार सप्तक के कवियों को नये राह के अन्वेषक के रूप में स्वीकार करते हैं। जगदी”k xIr vK; d u;h dfork d ;kxnku d IEcU/k e Lohdkj djr g; fy[kr g&^u;h dfork vkj u; dfo d Lo:i IxBu e mudk vf}rh; ;kxnku jgk gA ^vkReuin* I mud ekufId संघर्ष का पर्याप्त परिचय प्राप्त होता है। वे स्वयं भले ही कहें कि नयी कविता में द्विवेदी ;x dh rjg dkb ^”ालाका–पुरूष* ink ugh fd;k] ijUr e mUg fu%Idkp ^u;h dfork* dk ^”ालाका–पुरूष’ कह सकता हूँ। उन्होंने विदे”kh iHkkok dk I txrkiod xEHkhj fpru o vuHkfr d IkFk vkRe Ikr djr g; fgUnh dk ,d fuf”pr fn”kk dh vkj ekMu dk i;Ru fd;kA vkt dh u;h dfork ft I fn”kk e xfr”ील है वपह उनके प्रयत्नसे निर्दिष्ट दि”kk I eyrh fHkUu ugh g gk विकास के स्तर, क्रम, क्षेत्र और दृष्टिकोण में अव”; dN vUrj vk x;k gA

^rkj IIrd* d Ik”pkr vK; d IEi.k dk0; u;h dfork d vUrxr gh vkrk gA ^vkReuin*] ^vkyoky*] ^IoRIj* vkfn fucU/k Ixgk e u;h dfork d I)kfUrd i{k dh iLrfr feyrh gA उन्होंने नयी कविता और नये कवि को अपने अनुभूति का विषय बनाकर अनेक कविताएँ लिखी हैं। vK; u u;h dfork e ik”pkR; fopkj/kkjk iHkko d IEcU/k e rkj&IIrd e mYy[k fd;k gA vाधुनिक युग का साधारण मनुष्य यौन वर्जनाओं का पुंज है। उसके जीवन का एक पक्ष है, उसकी Ikekftd :f< dh nh?k ijEijk] tk ifjfLFkfr;k d ifjoru d IkFk&IkFk fodfIr ugh gb vkj nIjk i{k g ifjoru dh vIk/kkj.k rhoxfr ftId IkFk :f< dk fodkI vIEHko gA bI foi;; dk eu ;ku ifjdYiukvk I nfer dfBr gA mIdh IkUn;&pruk Hkh vkØkUr g vkj mId mieku ;ku ifrdk; j[kr gA

dk0; dk ckg; dyk i{k dgykrk gA dk0; e i;Dr og midj.k ftud Ig;kx I dfo viu dk0; dk IUnj ,o Ipk: :Ik e ikBdk d Ikeu iLrr djrk g vFkkr viu Hkkok dk 0;Dr dju dk <x gh dyk i{k d vUrxr vkrk gA iR;d ;x e dfo;k dh Hkko /kkjk d IkFk f”kYixr ifjoru Hkh g, g vkj i;kxokn dfo;k dk rk loiFke vkgoku f”kYixr uohurk d ifr gh jgkA bUgku ftruk i;kx f”kYi d IEcU/k e fd;k mruk fdIh Hkh dky [k.M e ugh gvkA f”kYi d ifr vR;r vkxg gku d dkj.k vkykpdk dk ,d ox bUg :iokinh rFkk budh dforkvk dk :ikdkj xkgh dfork dgr gA

^; mieku ey gk x; g]
nork bu irhdk d dj x; g dpA**

dgdj dfooj vK; th u f"kYixr uohurk dk fcxy Qd fn;kA bld Ik"pkr mUgku Lo; rk u,&u, irhdk] NUnk dk i;kx fd;k] lkFk gh rkj llrd d ek/;e l dfo;k dh ,d ,lh tekr r;kj dh tk uohurk d i{k/kj FkA egkdfo vK; th i;kx/keh dfo Fk mud blh i;kx/kferk d dkj.k vk/kfud dk0; txr e vkey py ifjoru gvkA ;x iord vKk; u irhd rFkk u; irhd vkj lkFk gh lkFk llrdk dk lEikfnr dj i;kxokn dk lEikfnr dj i;kxokn dk u;h fn"kk inku fd;kA mUg vk/kfud&ck/k dk iFke lokgd ,o ;kUrdkjh jpukdkj dgk tkrk gA vK; dh jpukvk e ijEijk vkj vk/kfudrk ikphu vkj ik"pkR; ykd vkj ykdkRrj dk Lo:Ik fn[kkb nrk gA vK; fujrj fprd vkj i;kx"khy jg] blfy; o ifjoru d vf/kd i{k/kj FkA blfy, dHkh fdlh lhek vkj ifjf/k e ugh c/kA o fujUrj u;h lHkkouk dh ryk"T में थे, स्वयं उन्हीं के शब्दों में–

^^fdUr e ogk g
rk ,lk ugh fd e ogk ugh g
e nj g
tk g tk gkxk] mld chp lr gA**

vK; d dk0; e ckf)drk vkj lonuk dk Loj vf/kd g] tk Lo; e nkuk vUrfojk/kkRed gA Hkkodrk viuh jkxkRed ck/k d dkj.k ckf)d Hkfe ij ugh Bgjrk gA vK; u cf) vkj jkx nkuk rRok dk vkRel;e vkj vu"kkflr j[kkA vK; 0;fDroknh ugh cfYd 0;fDroknh jpuk /ke dk viuk;kA ^udी के द्वीप' कविता व्यक्तिवादी जीवन दृष्टि से ओत प्रोत है। किन्तु इसमें अज्ञेय lekt d le{k 0;fDr d foy;u ij xgjh lonuk Hkh 0;Dr djr g&

^^g nhi vdyk Lug Hkjk
g xo Hkjk enekrk
ij bldk Hkh ifDr dk n nkA**

vK; dh dforkvk e LoPNUnrkokn] 0;fDrokn] ixfrokn] lRrk d ifr fonkg vkj ,d u; jgL; d Loj fn[kkb nr gA ftue dgh&dgh vkRe}U} Hkh ifjyf{kr gkrk gA budk 0;X; Hkh cgr gh rh[kk gkrk gA o vfHk"kIr ukxfjd lH;rk ij 0;X; djr g, dgr g&

^^lki
re lH; rk g, ugh
uxj e cluk]
Hkh rEg ugh vk;k
,d ckr iN ¼mRrj nkx½
rc dl lh[kk Mluk
विष कहाँ पाया **

vK; ijEijkxr miekuk d ekgik"k l eDr gkdj dfork dk of"ाष्ट्य बनाते हैं और नयी mnHkkoukvk dh [kkt djr gA ^nt dk pkn** dfork e ipfyr irhdk d lgkj ik.kk d nhid le{k lei.k dk Hkko /ofur djr g&

^^vxj e redk

yykrh lk> dh uHk dh vdyh rkfjdk
vc ugh dgrk
या शरद के भोर की नीहारन्हाई हुई
&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&
ugh dkj.k fd] ejk ân;
mFkyk Fkk fd luk g\
&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&
; mieku ey gk x; g\
nork bu irhdk d dj x; g dpA**

अज्ञेय के काव्य ने स्त्री–पुरूष के प्रेम को एक नया आयाम दिया है। उन्होंने सांसारिकता के सन्दर्भ e ekrk d ifr egRo"khy vkj i;lh d ifr lonu"khy gA ekuork rk vKk; d fy, i.kE; gA ykd&dY;k.k dk bUgku viuh dfork dk i;ktu d :l e Lohdkj fd;k gA dfork dk mnn"; ekuo dY;k.k gkuk pkfg,A vK; u irhdk d ek/;e l vutku lR; dk tkuu dh dkf"k"k dh gA blfy; irhdk d dkj.k budh dfork, ik;% nck/k gk x;h gA

fu**श्कर्श**–निष्कर्ष रूप e ge ;g dg ldr g fd vK; d dk0; e :f<&fojk/k ,o uohurk dk vkxg vR;f/kd gA blh dk vk/kkj cukdj viu dk0; e fofo/k i;kx fd; gA vK; dk dk0; ,d ifrHkk lEiUu vuHkfr io.k] lpru dykdkj dk dk0; gA mle dYiuk dk ,"o; g] fcEc विधान है और सार्थक शब्दों का प्रयोग। नयी कविता के अग्रणी कलाकार अज्ञोय के काव्य अनुभूति dh ikekf.kdrk ij vk/kkfjr gA mudh dk0; dYiuk dh vuHko dh rh{.krk vkj dYiuk dh mnkRrrk gA vK; u viu ltu e u; ;xk/k d lkFk uru f"kYi dh ifrष्ठा की है। क्षणवाद, अनास्था, आस्था तथा मध्यमवर्गीय समाज की विसंगतियों का यथार्थ चित्रण हुआ है। प्रयोगवादी दृष्टि l ikjEifjd eY;k d ifr fonkg dh Hkkouk j[kr g, Hkh J)k&Hkko 0;Dr fd;k gA vK; u भाषा, शब्द, अलंकार, प्रतीक, बिम्ब आदि में नये–नये i;kx fd; gA vK; l ij.kk ydj u; कवियों ने भाषा, बिम्ब, प्रतीक और अलंकार आदि सभी क्षेत्रों में नवीनता का ध्यान रखा है। इसलिये lkfgR; txr e ,d yEch njh r; dju d ckn Hkh ^vK;* vkt Hkh rktk ne g] glhu g vkj दिल–नवाज भी। सप्तरंगी इन्द्रधनुष dh rjg vK; dh jpukvk d jx Hkh c"kekj gA iR;d fLFkfr&ifjfLFkfr dk l{e fujh{k.k djr g vkj fQj mle xgu vFk << fudkyr g ;gh fo"ोषता उनको महाकवि के रूप में प्रतिष्ठित करती है।

lUnHkZ lwph&

1- u;h dfork] 1952

2- ^e ogk g&dfork] vK;] 1959

3- ^unh d }hi* dfork] vK;

4- ^lki*] dfork] vK;

5- ^nt dk pkn*] dfork] vK;

6- ^gjh ?kkl ij {k.k Hkj*&dfork] vK;

7- ^fdruh ukok e fdruh ckj*&dfork] vK;

8- vK; dh dfork ijEijk vkj i;kx] je"T ऋषिकल्प

9- vK; dh ifrfuf/k dfork,a ,o thou ifjp;] lEiknd& fo|kfuokl feJ] lLdj.k&2007

10- ledkyhu fgnh dfork] ykdHkkjrh idk"ku] lLdj.k&2014

11- vK; vkj vk/kfud jpuk dh leL;k&Mk- jkeLo:Ik pronh

12- dfo vK;] dgk tk, D;k dj] lEiknd&unfd"kkj uoy

13- www.google.co.in